

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт истории, международных отношений  
и социально-политических наук  
Кафедра социальной работы



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИИМОСПН

С.А. Дитковская  
« 15 » 01 2025 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине  
Социальная работа в культурно-досуговой деятельности

По направлению подготовки – 39.03.02 Социальная работа

Профиль – Управление и организация социальной работы

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная / заочная

Курс – 2 курс / 3 курс (3 семестр / 9 триместр)

Разработчики:

к. пед. н.,

доцент кафедры социальной работы

Абрамова С. В.

старший преподаватель

кафедры социальной работы

Антыкова Е. В.

Заведующий кафедрой

Васюк А. Г.

« 09 » 01 2025г.

Луганск, 2025

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Социальная работа в культурно-досуговой деятельности» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 39.03.02 Социальная работа (уровень бакалавра), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 февраля 2018 № 76 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Код по ФГОС ВО		Индикатор достижения
Универсальные		
УК-3	УК-3.1.	Планирует и корректирует работу команды с учетом интересов, особенностей поведения и мнений ее членов;
	УК-3.2.	Планирует командную работу, распределяет поручения и делегирует полномочия членам команды
Общепрофессиональные		
ОПК-4	ОПК-4.1.	Выбирает методы реализации профессиональной деятельности в сфере социальной работы, исходя из анализа проблемной ситуации.
	ОПК-4.2.	Применяет технологии профессиональной деятельности с учетом этических принципов в области социальной работы.
	ОПК-4.3.	Владеет навыками сбора и анализа информации, необходимой для контроля и оценки технологий профессиональной деятельности в сфере социальной работы
Профессиональные		
ПК-5	ПК-5.1.	Устанавливает контакт с представителями организаций, общественных объединений, добровольческих (волонтерских) организаций и частных лиц для реализации задач социального обслуживания граждан.
	ПК-5.2.	Организует мероприятия по привлечению ресурсов организаций, общественных объединений, добровольческих (волонтерских) организаций и частных лиц к реализации социального обслуживания граждан

## 1.2. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Сущность и содержание культурно-досуговой деятельности	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 2. Сущность и основные структурные компоненты технологии культурно-досуговой деятельности	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 3. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 4. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 5. Методика определения целей, задач, форм, средств и методов технологического обеспечения социально-культурной деятельности	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 6. Средства, формы и методы социально-культурной деятельности как основные составляющие технологического процесса	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 7. Базовые социокультурные технологические системы, особенности их проектирования и реализации в учреждениях культуры различного типа	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 8. Ритуально-обрядовые технологии социально-культурной деятельности	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 9. Технологические аспекты подготовки и проведения тематических социально-культурных мероприятий	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 10. Методика подготовки и проведения различных форм социально-культурных мероприятий	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Тема 11. Технологии социально-культурных мероприятий в масс-медиа (телевидение, радио)	УК-3, ОПК-4, ПК-5	доклады и сообщения; контрольные работы; творческие задания; рефераты; тестирование
Промежуточная аттестация	УК-3, ОПК-4, ПК-5	Выполнение заданий для самостоятельной работы Контрольная работа
Итоговая аттестация	УК-3, ОПК-4, ПК-5	Экзамен (устный) Курсовая работа

### 1.3. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
УК-3	<b>знать:</b> принципы групповой работы; <b>уметь:</b> взаимодействовать с представителями различных социальных групп; <b>владеть:</b> коммуникации и групповой работы во время тренингов, игровых, театрализованных форм взаимодействия,
ОПК-4	<b>Знать:</b> сущность, социальные функции и принципы рекреационной деятельности. осуществления <b>Уметь:</b> организовывать различные виды рекреационной деятельности <b>Владеть:</b> методикой организации различных видов досуга
ПК-5	<b>Знать:</b> основы технологии досуговой деятельности; основные направления, формы и методы организации досуга <b>Уметь:</b> оформлять сценарии, программы досуговых мероприятий. <b>Владеть:</b> методами организации рекреационной деятельности

### 1.4. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

#### Критерии оценивания учебных достижений студентов очной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>3 курс (6 семестр)</b>	
Работа на семинарских занятиях	30
Письменные работы	15
Самостоятельная работа	15
Экзамен	40
Итого за семестр:	100

#### Критерии оценивания учебных достижений студентов заочной формы обучения

Вид текущей учебной работы	Количество баллов
<b>3 курс (9 триместр)</b>	
Работа на семинарских занятиях	15
Написание МКР	15
Самостоятельная работа	30
Экзамен	40
Итого за семестр:	100

### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырех- балльная система оценивания экзамена	100- балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100- балльной шкале	Систем а оценива ния зачета
Отлично	90–100	<b>А</b> – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво- рительно	63–74	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	Зачтено
Удовлетво- рительно	50–62	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	

Неудовлетворительно	21–49	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	<b>F</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.
2. Определение понятия «культурно-досуговая» среда.
3. Типы восприятия культурно-досуговой среды.
4. Особенности рекламы в сфере арт-менеджмента.
5. Особенности промоутерской деятельности в сфере арт-индустрии.
6. Индустрия досуга за рубежом.
7. Технология организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы.
8. Режиссура презентаций, встреч и приемов.
9. Принципы построения композиции рекламного обращения.
10. Особенности методик массового, группового и индивидуального воздействия

#### Вопросы для проведения контрольной работы:

1. Организация культурно-досуговой деятельности.
2. Технология культурно-досуговой деятельности.
3. Сценарные основы технологии культурно-досуговой деятельности.
4. Театрализованные формы культурно-досуговой деятельности.
5. Менеджмент в культурно-досуговой деятельности.
6. Типы и структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования.
7. Реклама в культурно-досуговой деятельности.
8. Музыкальные жанры в культурно-досуговых программах.
9. Культурно-досуговая среда учреждений культуры.
10. История и теория досуга.

11. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности.
12. Режиссерские основы культурно-досуговых программ.
13. Искусство театрализованных представлений.
14. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности.
15. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности.
16. Менеджмент продюсерской компании.
17. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.
18. Технологии разработки эстрадного имиджа исполнителя.
19. Технология создания творческого коммерческого проекта.
20. Имидж и фирменный стиль учреждений досуга.
21. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.

#### **Темы рефератов и научных докладов для самостоятельной работы**

1. Организационно экономическая деятельность учреждений культурно-досугового типа.
2. Организационно-экономическая деятельность учреждений искусства
3. Культурно-досуговые формы деятельности учреждений социальной защиты.
4. Сеть учреждений культуры для детей и подростков
5. Организация досуга семьи учреждениями социальной защиты по месту жительства
6. Финансирование учреждений культуры

#### **Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Как Вы понимаете, что такое учреждение культуры?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
2. Какие задачи входят в деятельность менеджера социально-культурной деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
3. Какие основные виды проведения досуга?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
4. Какими отличительными чертами характеризуется аудитория.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
5. Метод "иллюстрирования" и его использование в практике социального работника.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
6. Метод "театрализации" и его использование в практике социального работника.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
7. Метод игры и его использование в практике социального работника.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
8. От чего зависит выбор выразительных средств для подготовки культурно-досуговой программы.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
9. Охарактеризуйте виды и типы экскурсионной работы.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
10. Раскройте понятие "метод" культурно-досуговой деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5

11. Расскажите о государственных и профсоюзных учреждениях социальной сферы. В чем их различия.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
12. Расскажите о деятельности парков культуры и отдыха.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
13. Расскажите о родовых методах культурно-досуговой деятельности используемых в практике социального работника.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
14. Расскажите о сети и типах учреждений культуры. Особенности их деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
15. Расскажите об организации деятельности универсальных центров досуга.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
16. Туризм – как форма культурно-досуговой деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
17. Что такое выразительные средства культурно-досуговой деятельности?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
18. Что такое досуг?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
19. Что такое культурно-досуговая деятельность?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
20. Что такое материально-экономическая база культуры?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
21. Что такое материальные и нематериальные продукты и услуги в сфере культуры?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
22. Что является продуктом деятельности учреждений социальной защиты?	УК-3, ОПК-4, ПК-5
23. Понятие культуры, её структура, формы, ценности и функции.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
24. Социально-культурная деятельность, её направления, функции и принципы.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
25. Досуг как сфера социально-культурной деятельности, функции, уровни и формы досуга.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
26. Формы, методы и средства социально-культурной деятельности, их применение с учётом потребностей и интересов посетителей культурных учреждений.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
27. Деятельность государственных культурно-досуговых учреждений.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
28. Библиотеки и музеи как культурно-просветительные учреждения.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
29. Драматургия культурно-досуговых программ, сценарий и композиционное построение.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
30. Праздник как комплексная массовая форма социально-культурной деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
31. Организация клубных формирований и методика организации молодёжного досуга.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
32. Конкурсы, смотры, фестивали как комплексные массовые формы социально-культурной деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
33. Вечера в учреждениях культуры, их типы и жанры.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
34. Семья как социально-культурный институт, формы культурно-досуговой работы с семьёй.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
35. Основы психологии и педагогики в контексте социальной работы в культурно-досуговой деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5



36. Основы экономики социально-культурной сферы.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
37. Основы психологии и педагогики в контексте социальной работы в культурно-досуговой деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
38. Основы экономики социально-культурной сферы.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
39. Групповые формы социально-культурной деятельности: салоны, гостиные, тематические недели.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
40. Методика подготовки и проведения культурно-досуговых мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
41. Роль и функции организаторов и участников культурно-досуговых мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
42. Оценка эффективности и результативности культурно-досуговых мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
43. Инновационные технологии и подходы в организации культурно-досуговых мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
44. Межведомственное взаимодействие и сотрудничество в сфере социальной работы и культурно-досуговой деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
45. Роль общественных организаций и волонтеров в развитии культурно-досуговой сферы.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
46. Профессиональная этика и коммуникативные навыки специалистов в области социальной работы и культурно-досуговой деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
47. Маркетинг и продвижение культурно-досуговых услуг для различных целевых аудиторий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
48. Мониторинг и анализ рынка культурно-досуговых услуг и потребностей населения.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
49. Правовые основы регулирования деятельности культурно-досуговых учреждений и организаций.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
50. Экология культуры и сохранение исторического наследия в рамках культурно-досуговых мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
51. Культурно-досуговые мероприятия как инструмент формирования гражданской идентичности и патриотизма.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
52. Роль культурно-досуговых мероприятий в профилактике девиантного поведения и социальной адаптации различных групп населения.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
53. Организация и проведение фестивалей, конкурсов и выставок в рамках культурно-досуговой деятельности.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
54. Развитие творческих способностей и талантов участников культурно-досуговых мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
55. Роль семьи и семейных традиций в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
56. Взаимодействие культурно-досуговых учреждений с образовательными организациями и школами для совместного проведения мероприятий.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
57. Роль средств массовой информации и социальных сетей в продвижении культурно-досуговых мероприятий и привлечении аудитории.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
58. Организация и проведение мероприятий, направленных на поддержку и развитие народных промыслов и ремёсел.	УК-3, ОПК-4, ПК-5

59.	Роль культурно-досуговых мероприятий в укреплении межкультурного диалога и толерантности в обществе.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
60.	Культурно-досуговые мероприятия как инструмент развития экологического сознания и ответственного отношения к природе.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
61.	Роль культурно-досуговых мероприятий в профессиональной ориентации молодёжи и выборе будущей профессии.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
62.	Организация и проведение мероприятий, направленных на укрепление здоровья и формирование здорового образа жизни.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
63.	Культурно-досуговые мероприятия как инструмент профилактики негативных последствий стресса и повышения качества жизни населения.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
64.	Роль культурно-досуговых мероприятий в развитии туризма и повышении туристической привлекательности региона.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
65.	Культурно-досуговые мероприятия как инструмент развития эмоционального интеллекта и навыков межличностного общения.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
66.	Роль культурно-досуговых мероприятий в поддержке пожилых людей и людей с ограниченными возможностями здоровья.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
67.	Организация и проведение мероприятий, направленных на сохранение и развитие культурного наследия региона.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
68.	Культурно-досуговые мероприятия как инструмент формирования экологической культуры и ответственного отношения к окружающей среде.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
69.	Роль культурно-досуговых мероприятий в развитии молодёжного предпринимательства и создании рабочих мест.	УК-3, ОПК-4, ПК-5
70.	Культурно-досуговые мероприятия как инструмент развития креативности и инновационной активности общества.	УК-3, ОПК-4, ПК-5

## Форма листа изменений и дополнений, внесенных в ФОС

### Лист изменений и дополнений

№ п/п	Виды дополнений и изменений	Дата и номер протокола заседания кафедры (кафедр), на котором были рассмотрены и одобрены изменения и дополнения	Подпись (с расшифровкой) заведующего кафедрой (заведующих кафедрами)